DIXIELAND V KŘIŽANECH

SDH
KŘIŽANY

5. SRPNA 2006

DIXIELAND V KŘIŽANECH

2006

Vážení návštěvníci, vážení přátelé!

Jestliže si z jedné swingové skladby vypůjčíme úvodní verš "Čas je běžec s dlouhým krokem…..", tak si podobenstvím až stýskáme, jak rychle stárneme. Když však jde o DIXIELAND V KŘIŽANECH, jehož 1. ročník nás i Vás loni tolik uchvátil, onen běžec náhle silně kulhá, protože kdo tu byl, nemohl se dočkat. To jen dokládá množství Vašich dotazů zda vůbec, a pokud ano, "tak kdy už to konečně zase bude"?
Tak tedy konečně dnes, 5. 8. 2006 je tu 2. ročník DIXIELANDu V KŘIŽANECH, a my Vás na něm jménem obce Křižany, ale i všech, kteří jej připravili, vítáme.

Opět uslyšíte 7 špičkových kapel, jež se věnují tradicional-jazzu, té skvělé hudbě, která jako by byla svěží dívkou a nikoliv ctihodnou pamětnicí počátku minulého století. Věříme, že historický mississippský kolesový parník z kolébky dixielandové muziky - New Orleans, jež nás letošním festíkem doprovází, nám všem pomůže ponořit se do atmosféry doby, která sice již dávno minula, nicméně atmosféry která byla plná života, převratných vynálezů a objevů a samozřejmě vynikajících hudebníků a hudebních skladatelů.
Tato doba byla ale i dobou dvou krutých světových válek, které i přes svoji obludnost nedokázaly pošlapat tak trvalé hodnoty jakými jsou hudba a umění všeobecně. Nedokázaly ani zlomit touhu člověčenstva pro tento fenomén obětovat čas, pohodlí a mnohdy cestovat stovky kilometrů, jen aby mohli být u "toho". Takovíto lidé jste i Vy a my Vám za to děkujeme.

Přejeme Vám hezký poslech, hezká setkání a jen příjemné zážitky.

Ing.Jan Zitko
starosta obce

Jiří Turek
produkce festivalu

A pro příště? Každý další ročník se bude konat 1. srpnovou sobotu.

Křižany mají mnohem bohatší historii než New Orleans a navíc jsou o něco blíž...

Již od 12. století př. Kristem náleželo toto území k praslovanskému území, zatímco tehdejší Germáni byli v oné době omezeni jen na krajinu severně od dolního Labe. Celé severovýchodní Čechy patřily do oblasti slovanského lužického lidu. Naší obci - Křižanům se říkalo lidově "Suchá". Latinsky se však ves dávno v předhusitské době nazývala "Křižani villa" a tak byla také vedena mezi farnostmi děkanátu Jablonné. Zakladatelem vsi byl zeman jménem Křižan. Bližší datum založení vsi není však známo, již ve 14. století však ves patřila k panství hraběte Lemberka a roku 1360 je ves uváděna ve spojení se jménem hraběte Gallase Lemberka ze Zvířetic. Ke kolonizaci pohraničí německými kolonisty dochází zejména za krále Přemysla Otakara II (1253 - 1278) a tím také k poněmčování ryze slovanské krajiny. V letech 1378 - 1379 měl Křižany v držení hrabě Gallas ze Zvířetic se svým synem Haškem. Roku 1391 se dostaly Křižany do rukou 3 starších synů Jindřicha Berky z Dubé. V roce 1405 koupil Křižany Hynek z Dubé. Pak se majitelé Křižan rychle střídali: byli to pánové z Wartenberka, Berkové a Lemberkové. V roce 1540 patřily Křižany částečně pánu z Donína a Grabštejna, který užíval titul Pán na Grabštejně a Křižanech. Bydlel ve velkém zděném domě, vařil pivo, měl mlýn a část Křižan s poddanými. Roku 1562 koupil Křižany hrabě Jiří Mehl ze Střelic, roku 1586 svobodný pán Ferdinand Hoffmann z Grünebülu a Střechova. Před rokem 1586 patřily Křižany dvěma panstvím. Západní část patřila panství Grabštejnskému, menší východní část k panství Lemberskému. Kostel pochází z počátku 17.století, v jeho 2. polovině byl rozšířen. Křižany byly šlechtickým sídlem až do poloviny 17. století. Koncem 17. století, kdy se panství Grabštějnské dostalo do rukou hraběte Trautmannsdorfa, byl zámeček stržen a mnohá hospodářství byla prodána. Tam, kde je dnes usedlost čp. 31 jsou zbytky velmi širokých základních zdí. Jsou to zbytky zámečku. Věž kostela byla přistavěna až v roce 1684 ze zbytků zdiva zbouraného zámečku. V roce 1725 postavila vrchnost ještě dnes stojící hostinec, dříve hotel Effenberger. V roce 1726 koupil hrabě Filip Josef von Gallas, majitel grabštejnskégho panství, panství Lemberk od hraběte Karla Josefa z Bredy, a od toho času jsou zas obě části obce spojeny. Krčma byla tam, kde je nyní dům č.33. Tam bydlel rychtář. Rychtář, neboli šulc míval ve vsi velkou moc a žil si jako malé panstvo. Nákup, výměna a manželské smlouvy byly na rychtě uzavírány před vyzvanými svědky. V takových případech se obyčejně začalo přípitkem, při kterém došlo třeba k vypití celého sudu panského piva. Při každém křtu musel otec dítěte uspořádat na rychtě pro příbuzné pivní večer. Zvláště v období fašinek nebo posvícení byly na rychtě příležitosti k napití. Toto období trvalo mnohdy několik dnů a často končívalo rvačkami. Obě části Křižan, horní i dolní byly spojeny, když v roce 1726 hrabě Filip Josef Gallas, majitel panství Grabštejnského, koupil od říšského hraběte Karla Josefa z Bredova celé panství lemberské. V roce 1771 bylo provedeno očíslování domů. V obci bývalo bezpočet vodních mlýnů a na výšině mezi naší obcí a Družcovem stával od roku 1843 dřevěný větrný mlýn, který byl později přenesen a prodán jinam. Mlynářství patřilo k nejstarším křižanským živnostem. Hostinec v Krkavčích skalách býval kdysi kovárnou pro kameníky pracující v lomu. 16. září 1850 byly spojeny obě části obce Křižan v jednu obec, zcela samostatnou s vlastní správou. V r. 1910 si obec postavila obecní dům. V něm byla umístěna obecní kancelář, reiffeisenka, poštovní úřad, četnická stanice, obvodní lékař a knihovna. Poštovní úřad byl zřízen v roce 1874, četnická stanice v roce 1876, mlékárenská společnost byla ustanovena v roce 1907 a postavila si svou vlastní mlékárnu v roce 1911. Elektrická světla se poprvé rozsvítila dne 16. prosince 1920.

Nejslavnější období Křižan však nastalo loni, 6. srpna 2005, kdy zde byl uspořádán 1. ročník dixielandového festivalu.

POČÁTEK DIXIELANDU V ČECHÁCH

Dixieland vznikl v druhé polovině osmnáctého století v luisianském městě New Orelans, původně jako pochodová muzika černochů. Jeho základní obsazení bylo: trubka, klarinet, trombon, tuba, banjo a buben. Tato sestava byla pokud možno vždy přísně dodržována. Když tento hudební styl pak převzali běloši, adaptovali si obsazení podle svého vkusu a zvyklostí: banjo vyměnili za kytaru, tubu za basu, a přidali piano a tenorsaxofon. V zásadě zůstalo toto obsazení základní pro bělošský dixieland.

U nás se dixieland objevil poprvé v roce 1939. Tehdy vznikl ze studentů vysokých škol, po jejich zavření v listopadu, velký swingový big-band pod vedením **Emila Ludvíka**, studenta práv. Skutečným vedoucím byl však **Bedřich Weiss**, rovněž student práv, který však jako Žid nesměl veřejně vystupovat a vedl proto **Big-band Emila Ludvíka** jeho jménem. Řídil zkoušky orchestru a psal všechna svá vynikající aranžmá. Veřejně tedy vystupovat nemohl, jenom při natáčení gramofonové nahrávky si zahrál, protože ve studiu byla jeho hvězda, kterou musel mít našitu na každém oděvu, přijímána s porozuměním. Bedřich si napsal do Ameriky (tehdy to ještě bylo možné) o zaslání časopisu Metronom, ve kterém byly otištěny party pro čtyři dechové nástroje skladby The March of Bob Cats. Tuto skladbu nahrál na desku bělošský orchestr Boba Crosbyho ve složení zmíněného bělošského dixielandu. Náš soubor ji ihned převzal do svého repertoáru. Poprvé jsme ji hráli 30. května na koncertě v paláci Radio a téhož roku ještě na třech koncertech v Lucerně. Skladba měla ohromný úspěch a když jsme uskutečnili řadu koncertů po celém protektorátu, udělala na velkého jazzového nadšence Josefa Škvoreckého při koncertě v Náchodě takový dojem, že se o ní a o orchestru Emila Ludvíka zmiňuje ve své tvorbě (Prima sezóna, Eine kleine Jazzmuzik), kde ovšem vedoucího orchestru přejmenoval na Kamila Ludovíta. Škvorecký také popisuje, jak na koncertech Emila Ludvíka byli američtí skladatelé nahrazování vymyšlenými českými jmény, nebo jak americké skladby dostávají české názvy. Ale Bob Cats byla nadlouho jediná dixielandová skladba, která se u nás objevila na scéně. Orchestr Emila Ludvíka zanikl v roce 1942, rok poté, co Bedřich Weiss v koncentráku zemřel, když šel dobrovolně na smrt se svým otcem, ačkoliv se jako muzikant z propagačních důvodů (pro klamání Červeného kříže) mohl zachránit. Po zániku orchestru Emila Ludvíka se vlády nad jazzovou sférou ujaly orchestry Karla Vlacha a Gustava Broma (velký orchestr až po válce), ale na jejich repertoáru se už žádný dixieland neobjevil.

K renesanci dixielandu u nás došlo až v roce 1947. Tehdy na Světovém festivalu mládeže účinkoval australský dixielandový soubor Greame Bella, který si získal takovou popularitu, že zůstal v Praze půl roku v angažmá v kavárně Fénix na Václavském náměstí. Tento orchestr se vrátil ke klasickému černošskému obsazení s banjem a tubou. Dixieland je veselá a snadno chápaná hudba a Pražané se jí chopili s radostí, která se tehdy vyrovnala oblibě swingu. Po odjezdu Greame Bella našla kapela u nás následovníky, často se ovšem odchylující do oblasti swingu.

Z kapel, které jste zde mohli zaslechnout jsou to loňští účastníci festivalu **Steamboat Stompers**, hrající výborný dixielandový styl v bělošském provedení, zatímco klasický černošský styl prezentuje **Brass Band Rakovník**. Tyto dvě kapely uvádím jako prototypy vzájemně se odlišující, ale posluchači jistě ocení i ostatní skupiny, které se více nebo méně přiklánějí k některému z uvedených prototypů.

Zdeněk Novák, člen Big-bandu Emila Ludvíka

DIXIELAND V KŘIŽANECH 2006

14:00	Originál Indigo
15:00	Old Boys Děčín
16:00	Senior Dixieland
17:00	Old Stars Dixieland Liberec
18:00	J. J. Jazzmen
19:00	Crazy Boys of Prague
20:00	Brass Band Rakovník

Pořadem provází Jan Bažant

Mezi jednotlivými hudebními bloky proběhne módní přehlídka z modelů křižanského secondhandu.

**Omluvte drobné změny v časech začátků jednotlivých bloků,
jsou podřízeny proměnlivé délce nutných technických přestávek.**

Začátky skupiny spadají do roku 1972, kdy se pět, tehdy ještě mladých nadšenců (Václav Brzoň, Josef Čepička, Jan Novák, Josef Pavel a Vladimír Potůček) rozhodlo, že budou hrát tradiční muziku a s touto skvělou a utkvělou myšlenkou založilo skupinu Indigo. Původní instrumentální obsazení - altbanjo, kytara, basa, housle, znělá dřeva a valcha - odpovídalo spíše oblasti, ze které se rekrutovali všichni jmenovaní členové kapely (trampská písnička) a poněkud vzbuzovalo rozpaky mezi ortodoxními příznivci a renomovanými kritiky tradičního jazzu, a to nikoliv co do kvality, jako spíše co do hudebního stylu. Dnes již v hudební veřejnosti běžně používaný název tohoto žánru, plebby-jazz, jehož jedinými průkopníky se členové skupiny stali, byl v té době naprostou novinkou a bylo na Indigu, aby se ctí a natrvalo uvedlo do života nový fenomén tradiční muziky. K plebby-jazzu přitom neodmyslitelně patřily a dodnes patří i české texty, které pocházejí téměř výhradně z autorské dílny kapely. Z pěti zakládajících členů dodnes působí v kapele čtyři. V průběhu uplynulých 25 let prošlo totiž Indigo, později pak Original Indigo, jen minimálními personálními změnami: v roce 1977 přibyly do kapely bicí a s nimi Miroslav Kolomazník, v roce 1982 odešel Jan Novák a konečně na sklonku roku 1985 doplnil kapelu na dnešní složení Jaroslav Havlas s dechovými nástroji. Skupina dokonce již hned v prvních letech svého působení realizovala i několik velkých hudebních projektů - namátkou jmenujme např. muzikál „Evžen Oněgin“, další muzikál „Jak se Vilém Bílek stal požárníkem“ a bezkonkurenčně nejzdařilejší jazzovou operu buffa „Sen noci na 24.červen“. Ty se nesmazatelně zapsaly do paměti jejích příznivců a tehdejších posluchačů. Ostatně ještě dnes patří do repertoáru kapely mnoho nosných melodií a árií z těchto hudebních opusů.

ORIGINÁL INDIGO:

Jaroslav Havlas - klarinet, soprán sax, alt sax, zpěv • **Václav Brzoň -** banjo, zpěv • **Josef Čepička -** kytara, zpěv
Josef Pavel - housle, zpěv • **Vladimír Potůček -** baskytara, zpěv • **Miroslav Kolomazník -** bicí

OLD BOYS DĚČÍN

Název této dixielandové kapely je do značné míry odvozen z věkového složení jednotlivých hráčů, takže zde na jinocha opravdu nenarazíte. Kapela v uvedené sestavě existuje již více jak jedno desetiletí. Jednotliví členové kapely však působí na poli hudebním už déle jak 20, 30 i 40 let.

Z Děčína - svého domovského města na severu Čech, kde mají Old Boys velký okruh svých příznivců a fanoušků, se tato dixielandová kapela během svého působení zapsala neodmyslitelně do podvědomí návštěvníků a hostů různých festivalů a vystoupení ve velké části sousedního Německa svým nezaměnitelným projevem a provedením známých skladeb neworleánského jazzu.

Publikum mezinárodního dixielandového festivalu ale také návštěvníci tradičních dixielandových plaveb "Jazzfahrt" na palubách parníků Saské paroplavební společnosti v Drážďanech jsou vždy muzikou kapely Old Boys nadšeni a rádi se každoročně na její vystoupení vracejí.

OLD BOYS DĚČÍN

František Cafourek	tenor - alt sax, klarinet
Václav Novák	B-trubka, zpěv
Břetislav Kokoř	trombon
Josef Plechatý	bicí
Jindřich Smolík	banjo
Jiří Laštovka	klávesy, bass
Robert Pokorný	záskok za Jiřího Laštovku

Senior Dixieland Praha

Senior Dixieland Praha je amatérský jazzový orchestr. Existuje od roku 1978 a od té doby vystřídal už tři kapelníky. Složení orchestru je klasicky dixielandové, tedy tříhlasá dechová sekce: trubka, klarinet, trombon a čtyřčlenná rytmika: banjo, bicí, basa a piano. V letech 1994 až 1996 měl rozšířené obsazení o zpěvačku.

Amatérský statut orchestru znamená značnou míru nezávislosti - jeho existence není přímo závislá na finanční situaci. To umožňuje orchestru udržovat stále poměrně široké obsazení a tím také klasický dixielandový zvuk.

Členové orchestru jsou starší a tedy i zkušení hráči, kteří pamatují prakticky celý vývoj jazzové hudby v Čechách a vynikají pozoruhodnou hlubokou znalostí celého dixielandového repertoáru zpaměti.

Orchestr se za dobu své existence zúčastnil snad všech tuzemských a většiny zahraničních jazzových festivalů, až na několik výjímek je orchestr každoročním účastníkem Mezinárodního dixielandového festivalu v Drážďanech a Jazzového weekendu v Regensburgu. V Praze hraje pravidelně v jazzovém klubu Reduta a jazzovém klubu Železná. Je tedy nabíledni, že nemůže chybět ani zde, na tak pozoruhodné akci, jakou ***"Dixieland v Křižanech"*** bezesporu je. To ostatně předvedli již loni, kdy celý náš festival „rozjížděli" ve dvojnásobném programovém bloku (liberečtí Old Stars Dixieland nemohli přijet pro náhlé zdravotní problémy jednoho z hudebníků).

SENIOR DIXIELAND PRAHA

Ing. Petr Hasman	kornet	**Josef Vojtíšek**	piano	**Jan Velek**	kontrabas
JUDr. Jaroslav Zelený	trombon	**Petr Kretschmer**	banjo		
Jiří Čihák	klarinet	**Štěpán Jaroschy**	bicí		

OLD STARS DIXIELAND LIBEREC

Začátky “Libereckého dixielandu - Old Stars" se váží k přelomu padesátých a šedesátých let minulého století **(r.1958)**, kdy se skupina "náctiletých" nadšenců - pravidelně navštěvujících někdejší liberecké Divadlo hudby, které tehdy skýtalo jednu z mála možností poslouchat klasický jazz - rozhodla založit "**Studentský dixieland**". Zakrátko poté vznikla při VŠST Liberec další kapela tohoto zaměření "**Dixie-band 62**". Ježtě před koncem šedesátých let obě tyto kapely zanikly. Iniciativou několika členů bývalého "Studentského dixielandu" byl poté - v roce 1971 - založen “**Liberecký dixieland**", k němuž se zakrátko připojili dva členové bývalého "Dixie-bandu 62". Tato nová kapela pak v dalších 20-ti letech vystupovala v různých jazzových klubech (Liberec, Frýdlant, Ústí nad Labem, Jablonec nad Nisou, atd.) na různých přehlídkách a festivalech, byla pravidelným hostem na Muzikantských bálech v Liberci a nahrála i několik snímků pro rozhlasová studia v Liberci a Ústí nad Labem. V průběhu času došlo k rozšíření kapely o 1 trubku a došlo i k několika personálním změnám. Koncem roku 1993 ukončila kapela svoji činnost na dobu necelých 10 roků, aby se v téměř nezměněné sestavě v červnu 2002 znovu sešla. Po tomto svém”znovuvzkřišení" vystoupil "**Liberecký dixieland - Old Stars**" několikrát v Liberci, v Německu (festivaly v Žitavě) a zejména v Polsku (Jelení Hora, Wroclav, Kozmin, atd.).

K pojmenování kapely "Liberecký dixieland" kdosi (možná i trochu zlomyslně) přlpojil dodatek: "**Old Stars**", což je ale jako "nomen omen" opodstatněno průměrným věkem kapely, který je roven číslu vyššímu než 60!

To je ovšem u dixielandové kapely a dobrého vína cenná vlastnost. S věkem zrají a nabývají na chuti aby se staly ještě lahodnějšími.

Old Stars se našeho loňského festivalu nezúčastnili pro náhlé zdravotní potíže jednoho ze svých členů, o to více se na ně těšíme nyní.

OLD STARS DIXIELAND LIBEREC

ing. **Ota Daníček -** trubka • ing. **Jaroslav Handlíř** - klarinet • ing. **Antonín Štros** - kontrabas • **Josef Vaniš** - piano
Jan Novák - trubka • **Josef Sehnoutka** - trombon • **Jiří Kutík** - banjo • **Jirka Maršík** - bicí

Kapela J. J.Jazzmen vznikla v roce 1993. Její název znamená zkratku jména kapelníka Jana Jiruchy - takže česky to jsou „Jazzmeni Jana Jiruchy“. Jirucha byl ústřední postavou kapely jako výborný trombonista, všestranný zpěvák a osobnost která si uměla podmanit publikum. Nepřekonatelný byl ale hlavně se svým armstrongovským zpěvem. V Birmingham Post napsali, že nejde o napodobení nebo kopírování, ale o reinterpretaci velkého hudebního odkazu Louise Armstronga. O tom jak dobře to dělal svědčí i to, že v roce 2001, kdy bylo 100. výročí Armstrongova narození, byli pozváni J. J. Jazzmen do Louisova rodiště - New Orleans - na Jazz and Heritage Festival.

29. 12. 2005 Jan Jirucha zemřel. Na jeho památku skupina vystupuje dále pod jeho jménem a snaží se s novým programem udržet dobré jméno kapely a zdá se, že úspěšně. Po nedávných vystoupeních na festivalech v Lörrachu a v Osterode pěly německé noviny jen samou chválu. O Lörrachu např.: *„J. J. Jazzmen a Olga Škrancová nadchli publikum, kdy portrétovali celou šíři neworleanské muziky: latinskoamerickou i francouzsko - afroamerickou. Olga Škrancová svým hlasem "rozšmelcovala" publikum“ („Olga Skrancova hinreissende Soul-Stimme brachte das Publikum zum Schmelzen“)*. V jiném článku stálo, že *„její hlas je elastický, měkký a hned zase silný a plný fajnových nuancí“*... (U obou článků byly její fotky s Mardi Gras škraboškou.) - V Harz Kurier pro změnu napsali: *„Osteroder Jazz Freunde měli šťastnou ruku, že pozvali právě J. J. Jazzmen“*...
Doufáme, že se hbití dopisovatelé tuzemských listů nenechají zahanbit německými kolegy...

J. J. JAZZMEN

Jiří Masáček - kornet
Roman Novotný - klarinet, sax
Josef "Bažík" Pavelka - trombon, zpěv
Zdeněk Kalhous - piano
Jan Greifoner - basa
Miloš Kejř - bicí
Olga Škrancová - zpěv

CRAZY BOYS OF PRAGUE

Slovo kapelníka:

"Miki Volek se v jazzovém nebi na nás jistě nezlobí, že jsme si vypůjčili jméno jeho bývalé kapely. Může za to nerudná úřednice na rakouské ambasádě, která se ptala, hned po revoluci (a nemyslím tu Říjnovou), jak se jmenuje ta kapela, která žádá o pracovní povolení. Před námi stály fešandy, které taky žádaly o pracovní povolení k hraní v Rakousku a jmenovaly se Crazy Lady. Připadalo mi velmi půvabné odpovědět, že jsme Crazy boys... "

My dodáváme, že:

Skupinu tvoří volné sdružení špičkových profesionálních a amatérských hudebníků, majících za sebou dlouhou řadu vystoupení v jazzových klubech v Německu, Rakousku, Francii, na mezinárodních jazzových festivalech a přehlídkách v Anglii, Holandsku, Dánsku, Švýcarsku a Španělsku a na všemožných jazzparnících v Praze, Drážďanech a Pasově.

CRAZY BOYS OF PRAGUE

ing. Jiří Kotrč - trubka • **Josef Pospíšil -** trombon • **Stanislav Kalous -** saxofon • **Jiří Sochorovský** - valcha
Mgr. Svatopluk Nebeský - kytara • **Jan Velek -** kontrabas • **Eva Emingerová -** zpěv

BRASS BAND RAKOVNÍK

Tradiční účastníci dixielandového festivalu zde, v Křižanech. (Letos je to již podruhé, takže co jiného, než tradice?) Skupina hrající srdcem a všemi dalšími orgány tak strhujícím způsobem, že bývá zařazována jako „zlatý hřeb večera“, kdy zpravidla přidávají ještě dlouho po zamýšleném konci koncertu. Spojení skvělého muzikantského podání je korunováno bezchybným pódiovým projevem plným legrace, ale i noblesy.

První produkce kapely Brass Band Rakovník se datuje na 1. květen 1990, kdy jako novodobá prvomájová dixielandová dechovka hrála v průvodu, který měl být jakousi reminiscencí na prvomájové průvody. Zaměření kapely je na ortodoxní dixieland, neboli neworleánský jazz, tak jak se hrál ve 20. a 30. letech v kolébce jazzu - New Orleans. Tomu odpovídá i nástrojové obsazení kapely: trubka, trombon, klarinet, banjo, tuba a bicí.

BRASS BAND RAKOVNÍK

Pavel Kadlík	trubka	**Vojtěch Vaň**	klarinet, baryton saxofon
Jaroslav Vaic	trombon, zpěv	**Martin Kadeřábek**	tuba
Vítězslav Vondrášek	banjo	**Pavel Sklenička**	bicí, smích

Zvláštní poděkování za přispění na realizaci koncertu:

Second Hand velkoobchod Zítková - Křižany - tel.: 606 865 907
Klempířství Ladislav Zeler - Žibřidice - tel.: 485 178 019
Gesta, a. s. Rynoltice
TERMIZO, a. s. - ekologická spalovna Liberec
pan Václav Pavlíček - Křižany
paní Jaroslava Pavlíčková - chov ovcí - Křižany - tel.: 732 212 548
ing. Büro Janeček - dovoz a vývoz kulatiny a řeziva - Křižany - tel.:606 411 525
ELTRANS - Car design s. r. o. - Liberec
Zemědělská farma Josef Svoboda - Křižany
A+H Helena Kyselová - truhlářství a stavebniny - Osečná - tel.: 485 179 013
Zemní práce Honsejk & Kochan - Křižany - tel.: 607 862 012
RealBox - reality - Liberec - tel.: 485 113 870, 485 113 880, www.realbox.cz
Geometrické plány v. o. s. - Liberec - tel.: 482 710 141
Elmar elektroservis - Hrádek nad Nisou - 603 241 180
Ovoce - zelenina Milan Honsa - Žibřidice - tel.: 602 306 516
Fotopress s. r. o. - J. Kosina - Křižany - tel.: 777 130 404
KODAK EXPRESS - Karel Kubát - Liberec - tel.: 485 105 007
Elektroservis Jaroslav Šebesta - Křižany - tel.: 777 217 525
Bartošovi ml.
pan Oldřich Vykouk - Žibřidice
paní Věra Janečková - Křižany
Doc. Dr. Pavel Hartl - Žibřidice
pan Jan Králík - Křižany
pan Josef Vrba - Křižany

Samozřejmě děkujeme i Vám všem, kteří jste nám jakkoliv pomohli a Vaše jméno zde není uvedeno, zejména pak členům SDH Křižany.

Realizace koncertu: DIRECT MEDIA ve spolupráci s OÚ Křižany a SDH Křižany
Produkce a dramaturgie: Jiří Turek **dixieland@volny.cz**
Ozvučení koncertu: TUBA SOUND **tuba.sound@volny.cz**
Grafické zpracování: © 2006 DIRECT MEDIA, Foto: © 2006 Jiří Turek, Miloš Kejř a archiv
Tisk: MTT malotirážní tisk

NEW ORLEANS A KŘIŽANY - HLAVNÍ POUTNÍ MÍSTA DIXIELANDU

Historii Křižan jsme připomněli na začátku této brožurky, teď tedy několik historických údajů o kolébce dixielandu:

New Orleans - francouzsky: La novela-Orléans, je hlavním přístavní městem Spojených států a historicky největším městem státu Louisiana. Leží v jihovýchodní části Louisiany podél řeky Mississippi.
New Orleans je díky svému umístění blízko Mexického zálivu a podél řeky Mississippi hlavním přístavním městem a je jedním z nejstarších z historických měst Spojených států. Je důležitou obchodní křižovatkou pro zboží, které cestuje do a z latinské Ameriky. Neworleánský přístav je největším americkým a pátým největším světovým přístavem.

New Orleans byl založen Francouzi v 1718 a sehrál důležitou roli v minulosti Spojených států. Město bylo pojmenováno na počest franouzského vladaře Philipa II jako La novela-Orléans, podobně jako New York byl pojmenován na počest Jamese, vévody z Yorku, dědice anglického trůnu. Jméno města bývá často zkrácováno na nepěkné „Nola“.
V 1763 byla kolonie byla postoupena k španělské říši a zůstala pod španělskou kontrolou po dalších 40 let. Velký požár v roce 1788 zničil mnoho z existujících struktur ve městě (800 dřevěných domů bylo zničeno). Jako výsledek tohoto a následujícího ohně v roce 1795 (dalších 200 domů zničeno). Domy s architekturou 18. století jsou dosud ve francouzské čtvrti. Tato byla stavěna pod španělskou vládou a demonstruje španělské koloniální charakteristiky, dřevo bylo nahrazeno cihlami.
Tři nejpůsobivější stavby New Orleans jsou rovněž ze španělských časů: katedrála St. Louis, Cabildo a Presbytere. V 1795, Španělsko povolilo Američanům používat městské přístavní zařízení. V roce 1801 se Louisiana se vrátila pod kontrolu Francie, Napoleon získal území od Španělska. V roce 1803 však Napoleon prodal Louisianu Spojeným státům. Touto dobou mělo město New Orleans přibližně 10.000 obyvatel. V roce 2005 bylo město značně poničeno hurikánem Katrina, kdy došlo k rozsáhlým záplavám vzniklým po protržení hráze. V současné době je však již většina poškozených částí města opravena a historické prvky rekonstruovány.

New Orleans je známo jako město s mnohokulturním dědictvím (obzvláště francouzské, španělské a afroamerické vlivy) stejně jako jeho hudba a kuchyně. Je světově proslulým turistickým cílem díky mnoha festivalům a oslavám; nejpozoruhodnější každoroční události je Mardi Gras (“tučné úterý”), Jazz Fest, Voodoo Fest a řadě dalších kulturních událostí.

Nároží Royal a Dumaine Street

New Orleans a Křižany mají mnoho společného, ale jsou mezi nimi i velké rozdíly. Posuďte sami:

- Téměř každý obyvatel Křižan alespoň přibližně ví, kde se nachází New Orleans, většina Nových Orleansanů nemá o Křižanech ani potuchy
- Mnoho Křižaňáků by bylo schopno se v New Orleans s menšími či většími obtížemi domluvit, Noví Orleansané neumí česky ani žbleptnout
- V New Orleans mají kostel, kde se pořádají mimo mší i hudební produkce. Totéž se odehrává v Křižanech, navíc kostel je historicky cenný
- Obě místa prokazatelně mají pekárnu, chleba s uzeným masem který je křižanskou lahůdkou však New Orleans nezná, my hamburgery ano
- Hasiči v roce 2005 účinně zasahovali na obou místech - v New Orleans při hurikánu Katrina, v Křižanech při požáru starostovy stodoly
- Při zničujících potopách nedaleká Liberecká přehrada opakovaně obstála, neworleanská hráz se po přívalu vody protrhla a zatopila město
- Křižany mají vlastní nádraží státních drah, zatímco New Orleans má pouze úzkokolejku a tramvaj, která by zde byla stejně k ničemu (v zimě)
- New Orleans se pyšní letištěm Louise Armstronga, Křižany zatím ještě letiště nepotřebují, navíc zanedlouho pojede metro do Prahy-Ruzyně
- Typickým dopravním prostředkem v New Orleans je kolesový parník, Křižany zde mnohé dluží při přehodnocení stávající regulace potoka
- **Obě obce mají skvělý tým lidí, který pro dixieland horuje, obě pořádají dixielandové festivaly, ale my máme lepší, protože náš. A je to sem blíž**

Transformátor v New Orleans...

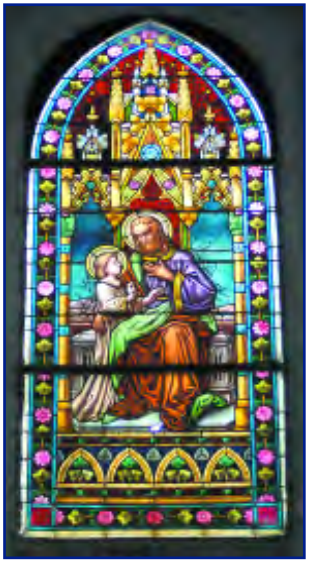
... a v Křižanech

Neworleanská tramvaj a křižanské ovladače semaforů

Kostelní muzicírování v New Orleans...

... a v Křižanech

Svěcení křižanských varhan



Oheň je všude stejný, hasiči se liší jen barvou kombinéz ...

... ale těm našim to nějak líp stříká!

Jazzové hvězdy velikosti XXXL - Big Al Carson ...

... Marva Wright ...

... a Toníček Brych vloni zde, v Křižanech

HOBBY-téka

Program pro evidenci osobních zálib

- Fonotéka, Knihovna, Videotéka, ...
- Evidence půjčování, Kondiciogram, Sportka
- Korespondence, Plánovací záznamník
- Domácí rozpočet, Kronika, Informační databáze.
- Evidence receptů, pracovních postupů, vtipů

Velký křížovkářský slovník

Program pro luštitele i autory křížovek.

- Více než 390.000 hesel s legendami a zdroji
- Několik druhů třídění databáze (vč. retrográdního)
- Vyhledávání i nekompletních textových řetězců
- Kombinovaný, křížový a rozšířený filtr, vzorky
- Možnost doplňování vlastních záznamů

KEO

Ekonomický software pro rozpočtové, příspěvkové, veřejně prospěšné a neziskové organizace, ...

ALIS, spol. s r.o., Mariánská 538, 470 01 Česká Lípa
Tel.: 487 824 800, Fax: 487 823 806, E-mail: alis@alis.cz

www.alis.cz

- **autobusová doprava (autobusy Mercedes-Benz, Setra, Volvo s kapacitou od 16 do 75 osob)**
- **nákladní doprava v tuzemsku i zahraničí**
- **doprava osobními vozy (od 4 do 6 osob)**
- **24 hodinová non-stop služba**

TRANS PAN, s. r. o.
Doubská 339/14
460 06 Liberec 6
tel.: 482 739 211-214
www.transpan.cz

KŘIŽANSKÁ PEKÁRNA

UNAS
spol. s r. o.

Volejte na tel.:
485 178 007
607 583 460

MIBA, spol. s r. o.

Společnost MIBA již od roku 1992 realizuje výstavní a veletržní expozice pro své klienty a partnery dnes již po celém světě. Zastupuje firmu SYMA SYSTEM AG Schweiz v České republice a distribuuje produkty tohoto největšího světového výrobce a dodavatele výstavních a interiérových systémů na světě. Prostřednictvím dlouhodobé spolupráce s partnery v obchodní síti společnosti SYMA, která je dnes zastoupena ve více než 55 zemích světa, jsme schopni našim klientům a partnerům nabídnout naše služby kdekoliv po celém světě. Miba disponuje vlastními výstavními systémy, mobiliářem k pronájmu, světelnou technikou, projekčním ateliérem a grafickým studiem včetně velkoformátového tisku.
Mezi naše hlavní služby patří: realizace expozic, společných expozic, oficiálních účastí na veletrzích v zahraničí, dodávky výstavních systémů, poradenský servis při výběru veletrhů a ostatní výstavní a veletržní služby.

TD Promo s. r. o.

Společnost TD Promo byla nově založena v roce 2006, kde došlo ke spojení zkušeného týmu odborníků a silného výstavního partnera za účelem nabídky a realizace služeb z oblasti pronájmu audiovizuální techniky, plazmových obrazovek, velkoplošných projekcí, světelné, scénické a osvětlovací techniky, prezentačních systémů pro firemní a společenské akce, gala večery, koncerty, festivaly apod.

Lednická 17, 198 00 Praha 9 - Kyje
tel.: 241 404 595, fax: 241 404 574

e-mail: **expo@miba.cz** **info@tdpromo.cz**
web: **www.miba.cz** **www.tdpromo.cz**

Poštovní spořitelna – seznamte se prosím!

Poštovní spořitelna

♦ **POSTKONTO** – běžný účet pro podnikání

Plně pokryje veškeré finanční potřeby podnikatelů (živnostníků), firem, neziskových organizací, klientů z municipální sféry.

účet na zkoušku - zřiďte si Postkonto v programu Start a do 6 měsíců jej můžete bezplatně zrušit!

Možnost zřízení elektronického bankovnictví i povoleného přečerpání účtu

♦ **POSTŽIRO** – osobní účet od 10 let až do důchodu

- 3400 kontaktních míst s bezkonkurenční provozní dobou
- platební karta VISA – Maxkarta - ZDARMA
- zřízení i vedení elektronického bankovnictví – ZDARMA

Programy MINI a JUNIOR = maximum pro vaše děti od 10 let do 26 let

Mimořádná nabídka k programům MINI a JUNIOR:
200 Kč od Poštovní spořitelny jako první vklad na nový účet.
K ostatním programům Postžíra a k Postkontu obdržíte zajímavý dárek.

Více informací o platnosti této nabídky získáte u zástupce Poštovní spořitelny

Ing. Benešové tel. 485 252 924 nebo 731 423 145

na všech pobočkách Poštovní spořitelny v Liberci, Jablonci n. N., Turnově, Semilech, Českých Lípě, Novém Boru, Frýdlantu, Hrádku n. N., Tanvaldu, Železném Brodě a Smržovce

PS SČ 06/06

www.postovnisporitelna.cz

New Orleans a Křižany - obce naše nejmilejší