DIXIELAND V KŘIŽANECH

6. SRPNA 2005

Vážení návštěvníci, vážení přátelé!

Dovolte mi, abych Vás zde v Křižanech všechny přivítal, a popřál Vám pohodový den, plný podmanivé muziky a příjemné atmosféry.

Vesnice Křižany a Žibřidice, které tvoří obec Křižany, se táhnou téměř 12km podél potoka Ještědka, a ve starých kronikách jsou připomínány již ve 13. století. Poměrně poklidná, převážně zemědělská minulost byla základem dobře prosperujících obcí, kde kypěl život plný práce a služeb, ale také spolkových, církevních a všeobecně zábavných akcí… Tuto každodenní pohodu přervala válka, a její důsledky se bohužel ani nedokonalým dosídlením pohraničních oblastí, ani podivným socialistickým experimentem nepodařilo odstranit. Teprve znovunastolené normální poměry se postupně projevují navazováním na prastaré kořeny aby krystalizovaly nejprve v péči o naše památky, nebo ve snaze o obnovení některých zvyklostí a opětnému rozvoji společenského života, ke kterému dnešní hudební odpoledne rozhodně patří.

Koncert ***"Dixieland v Křižanech"*** si klade za cíl přiblížit návštěvníkům nejen tento skvělý hudební žánr konce 19. a počátku 20. století, ale také krásnou přírodu jižního svahu Ještědského hřebene či Žibřidického Stříbrníku, nebo dobrůtky z Křižan, ke kterým patří vyhlášený Pernerův Křižanský chléb, mošty z moštárny a palírny Stará dáma, nebo výrobky z místní pražírny kávy. Nejdůležitější je však setkání Vás všech, kteří jste se rozhodli navštívit naši obec a v klidu a pohodě si užít příjemné atmosféry mississippských parníků, parních vláčků a všech těch blýskavých rekvizit, které tato pozoruhodná doba přinesla.

Kdy jindy, než v dnešním odpoledni najdete příležitost prohodit pár větiček s lidmi, se kterými na to jindy třeba není čas a nebo chybí nálada. A pokud se povedlo počasí (což v době psaní tohoto uvítání nevíme), nemohli jsme si přát více. A pokud se nepovedlo, nevadí, neboť jak praví klasik: "Lepší je špatné počasí, než žádné."

Nyní si ale již vychutnejte strhující dixieland, který jsme sem jenom pro Vás přinesli spolu s našimi hasiči, kteří letos slaví překrásných, neuvěřitelných 135 let své činnosti.

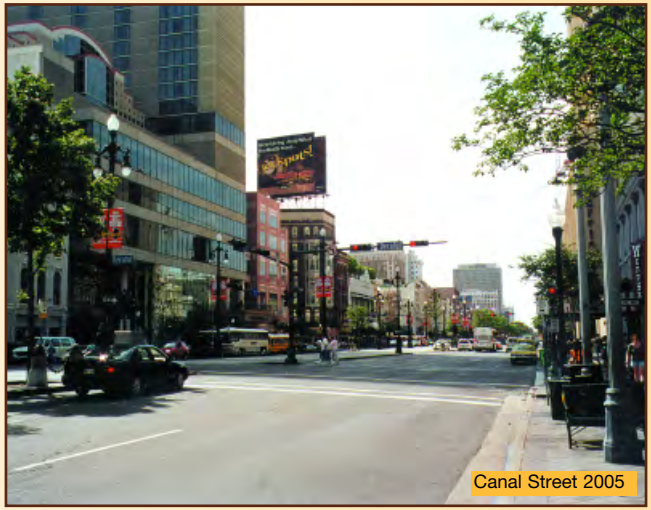
Přeji Vám příjemnou zábavu, ing. Jan Zitko, starosta

Trocha historie nikoho nezabije, aneb krátká procházka dějinami Křižan

Již od 12. století př. Kristem náleželo toto území k praslovanskému území, zatímco tehdejší Germámi v oné době byli omezeni jen na krajinu severně od dolního Labe. Celé severovýchodní Čechy patřily do oblasti slovanského lužického lidu. Naší obci Křižanům se říkalo lidově "Suchá". Latinsky se však ves dávno v předhusitské době nazývala "Křižani villa" a tak byla také vedena mezi farnostmi děkanátu Jablonné. Zakladatelem vsi byl zeman jménem Křižan. Bližší datum založení vsi není však známo, ale již ve 14. století patřila ves k panství hraběte Lemberka a roku 1360 je ves uváděna ve spojení se jménem hraběte Gallase Lemberka ze Zvířetic. Ke kolonisaci pohraničí německými kolonisty dochází zejména za krále Přemysla Otakara II (1253 - 1278) a tím také k poněmčování ryze slovanské krajiny. V letech 1378 - 1379 měl Křižany v držení hrabě Gallas ze Zvířetic se svým synem Haškem. Roku 1391 se dostaly Křižany do rukou 3 starších synů Jindřicha Berky z Dubé. V roce 1405 koupil Křižany Hynek z Dubé. Pak se majitelé Křižan rychle střídali: byli to pánové z Wartenberka, Berkové a Lemberkové. V roce 1540 patřily Křižany částečně pánu z Donína a Grabštejna, který užíval titulu Pán na Grabštejně a Křižanech, bydlel ve velkém zděném domě, vařil pivo, měl mlýn a část Křižan s poddanými. Roku 1562 koupil Křižany hrabě Jiří Mehl ze Střelic, roku 1586 svobodný pán Ferdinand Hoffmann z Grünebülu a Střechova. Před rokem 1586 patřily Křižany dvěma panstvím. Západní část patřila panství Grabštejnskému, menší východní část k panství Lemberskému. Kostel pochází z počátku 17.století a byl v jeho 2. polovině rozšířen. Křižany byly šlechtickým sídlem až do poloviny 17. století. Koncem 17. století, kdy se panství Grabštějnské dostalo do rukou hraběte Trautmannsdorfa, byl zámeček stržen a mnohá hospodářství byla prodána. Tam, kde je dnes usedlost čp. 31 jsou zbytky velmi širokých základních zdí. Jsou to zbytky zámečku. Věž Kostela byla přistavěna až v roce 1684 ze zbytků zdiva zbouraného zámečku. V roce 1725 postavila vrchnost ještě dnes stojící hostinec, dříve hotel Effenberger. V roce 1726 koupil hrabě Filip Josef von Gallas, majitel grabštejnskégho panství, panství Lemberk od hraběte Karla Josefa z Bredy, a od toho času jsou zas obě části obce spojeny. Krčma byla tam kde je nyní dům č.33. Tam bydlel rychtář. Rychtář, neboli šulc míval ve vsi velkou moc a žil si jako malé panstvo. Nákup, výměna a manželské smlouvy byly na Rychtě uzavírány před vyzvanými svědky. V takových případech se obyčejně začalo přípitkem, při kterém došlo třeba k vypití celého sudu panského piva. Při každém křtu musel otec dítěte uspořádat pro příbuzné pivní večer na Rychtě. Zvláště v období fašinek nebo posvícení byly na Rychtě příležitosti k napití. Toto období trvalo mnohdy několik dnů a často končívalo rvačkami. Obě části Křižan, horní i dolní byly spojeny, když v roce 1726 hrabě Filip Josef Gallas, majitel panství Grabštejnského, koupil od říšského hraběte Karla Josefa z Bredova celé panství lemberské. V roce 1771 bylo provedeno očíslování domů. V obci bývalo bezpočet vodních mlýnů a na výšině mezi naší obcí a Družcovem stával od roku 1843 dřevěný větrný mlýn, který byl později přenesen a prodán jinam. Mlynářství patřilo k nejstarším křižanským živnostem. Hostinec v Krkavčích skalách býval kdysi kovárnou pro kameníky pracující v lomu. 16. září 1850 byly spojeny obě části obce Křižan v jednu obec, zcela samostatnou s vlastní správou. V r. 1910 si obec postavila obecní dům. V něm byla umístěna obecní kancelář, reiffeisenka, poštovní úřad, četnická stanice, obvodní lékař a knihovna. Poštovní úřad byl zřízen v roce 1874, četnická stanice v roce 1876, mlékárenská společnost byla ustanovena v roce 1907 a postavila si svou vlastní mlékárnu v roce 1911. Poprvé se rozsvítila elektrická světla dne 16. prosince 1920.

Největší křižanská dějinná událost však připadla na dnešní den - 6. srpen 2005, kdy v Křižanech probíhá dixielandový koncert.

Canal Street 1884


Canal Street 2005

DIXIELAND

Počátky americké umělé hudby spadají do 2. poloviny 18. století. Zprvu čerpaly z tradice evropské hudby, částečně však i z lidové hudby indiánské, černošské (ze spirituálů, blues) a kreolské. Rozvoj původní americké hudby začínal až v 1. polovině 19. století (minstrel show). Na přelomu 19. a 20. století se pak postupným slučováním různých hudebních prvků utvářel jazz.

Jeho předchůdcem byl tzv. „archaický jazz“, první instrumentální projevy zvláště černošského původu, které v 2. polovině 19. století předcházely neworleánskému jazzu.

Neworleánský jazz je klasický, tradiční jazz – první z různých druhů instrumentálního jazzu. Vznikl v 80. a 90. letech 19. století v New Orleans a v dalších městech amerického Jihu a Středozápadu; vytvořili ho černí (i kreolští) amatérští hudebníci, kteří po zrušení otroctví v USA v roce 1865 přicházeli do měst. Navázali na vokální tvorbu černých i bílých autorů a obohatili ji o vlastní projev (synkopování, zvláštní tvoření tónu, artikulace, vibrato).

Dixieland je jazz amerických bělošských hudebníků, který je napodobením černošského jazzu z New Orleans. Vznikl kolem roku 1890, druhá vlna od poloviny 30. let 20. století. Rychle se rozšířil do dalších oblastí USA - Chicaga, New Yorku, Kansas City a střední a západní části Kalifornie. Kmenovými nástroji dixielandu jsou: trubka (kornet), klarinet, trombon a příležitostně saxofon. Rytmická sekce pak obsahuje banjo, piáno, bicí a basové party obstarává buď kontrabas nebo tuba. Vše bývá samozřejmě korunováno zpěvem. Název hudebního směru ***„DIXIELAND“*** je datován letopočtem 1920. Vznikl - tak jako tato hudba - v louisianském New Orleans, podle názvu hudební skupiny **Original Dixieland Jazz Band**. První gramofonové nahrávky této skupiny se datují rokem 1917 a záhy si vydobyly značné celosvětové popularity. Neworleánská hlavní třída **CANAL STREET** se stala nepsanou magickou dělící hranicí mezi jazzem a ostatními hudebními žánry. Kolesové parníky, dodnes brázdící legendární řeku Mississippi jsou neodmyslitelnou rekvizitou této živé, strhující a skvělé hudby. **Dixielandu**.

DIXIELAND V KŘIŽANECH 2005

13:00	Senior Dixieland
14:00	Old Stars Dixieland Liberec
15:00	Pražský hradčanský orchestr
15:45	The Dixieland Messengers
16:45	O.V.J. Dixie Liberec
17:45	Steamboat Stompers & Tony Brych
18:45	Brass Band Rakovník

Pořadem provází Jan Bažant

Mezi jednotlivými hudebními bloky proběhne módní přehlídka z modelů křižanského velkosecondhandu.

Omluvte drobné změny v časech začátků jednotlivých bloků, jsou podřízeny proměnlivé délce nutných technických přestávek.

Senior Dixieland Praha

Senior Dixieland Praha je amatérský jazzový orchestr. Existuje od roku 1978 a od té doby vystřídal už tři kapelníky. Složení orchestru je klasicky dixielandové, tedy tříhlasá dechová sekce: trubka, klarinet, trombon a čtyřčlenná rytmika: banjo, bicí, basa a piano. V letech 1994 až 1996 měl rozšířené obsazení o zpěvačku.

Amatérský statut orchestru znamená značnou míru nezávislosti - jeho existence není přímo závislá na finanční situaci. To umožňuje orchestru udržovat stále poměrně široké obsazení a tím také klasický dixielandový zvuk.

Členové orchestru jsou starší a tedy i zkušení hráči, kteří pamatují prakticky celý vývoj jazzové hudby v Čechách. U tohoto druhu hudby je důležitá a rozhodující dobrá improvizační schopnost hudebníků a hluboká znalost celého dixielandového repertoáru zpaměti.

Orchestr se za dobu své existence zúčastnil snad všech tuzemských a většiny zahraničních jazzových festivalů a jiných podobných akcí. Hráli jsme v Německu, Rakousku, Španělsku, Švédsku, Itálii, Maďarsku, Slovensku a Polsku. Až na několik výjímek je orchestr každoročním účastníkem Mezinárodního dixielandového festivalu v Drážďanech a Jazzového weekendu v Regensburgu. V Praze hraje pravidelně v jazzovém klubu Reduta, v jazzovém klubu Železná a v kavárně hotelu Imperial. Je tedy nabíledni, že nemůže chybět ani zde, na tak pozoruhodné akci, jakou ***"Dixieland v Křižanech"*** bezesporu je.

SENIOR DIXIELAND PRAHA

Ing. Petr Hasman	kornet	**Josef Vojtíšek**	piano	**Jan Velek**	kontrabas
JUDr. Jaroslav Zelený	trombon	**Petr Kretschmer**	banjo		
Jiří Čihák	klarinet	**Štěpán Jaroschy**	bicí		

OLD STARS DIXIELAND LIBEREC

Začátky “Libereckého dixielandu - Old Stars" se váží k přelomu padesátých a šedesátých let minulého století **(r.1958)**, kdy se skupina "náctiletých" nadšenců - pravidelně navštěvujících někdejší liberecké Divadlo hudby, které tehdy skýtalo jednu z mála možností poslouchat klasický jazz - rozhodla založit "**Studentský dixieland**". Zakrátko poté vznikla při VŠST Liberec další kapela tohoto zaměření "**Dixie-band 62**". Ježtě před koncem šedesátých let obě tyto kapely zanikly. Iniciativou několika členů bývalého "Studentského dixielandu" byl poté - v roce 1971 - založen “**Liberecký dixieland**", k němuž se zakrátko připojili dva členové bývalého "Dixie-bandu 62". Tato nová kapela pak v dalších 20-ti letech vystupovala v různých jazzových klubech (Liberec, Frýdlant, Ústí nad Labem, Jablonec nad Nisou, atd.) na různých přehlídkách a festivalech, byla pravidelným hostem na Muzikantských bálech v Liberci a nahrála i několik snímků pro rozhlasová studia v Liberci a Ústí nad Labem. V průběhu času došlo k rozšíření kapely o 1 trubku a došlo i k několika personálním změnám. Koncem roku 1993 ukončila kapela svoji činnost na dobu necelých 10 roků, aby se v téměř nezměněné sestavě v červnu 2002 znovu sešla. Po tomto svém”znovuvzkřišení" vystoupil "**Liberecký dixieland - Old Stars**" několikrát v Liberci, v Německu (festivaly v Žitavě) a zejména v Polsku (Jelení Hora, Wroclav, Kozmin, atd.).

K pojmenování kapely "Liberecký dixieland" kdosi (možná i trochu zlomyslně) přlpojil dodatek: "**Old Stars**", což je ale jako "nomen omen" opodstatněno průměrným věkem kapely, který je roven čislu vyššímu než 60!
To je ovšem u dixielandové kapely a dobrého vína cenná vlastnost. S věkem zrají a nabývají na chuti aby se staly ještě lahodnějšími.

OLD STARS DIXIELAND LIBEREC

ing. **Ota Daníček -** trubka • ing. **Jaroslav Handlíř** - klarinet • ing. **Antonín Štros** - kontrabas • **Josef Vaniš** - piano
Jan Novák - trubka • **Josef Sehnoutka** - trombon • **Jiří Kutík** - banjo • **Jirka Maršík** - bicí

Pražský hradčanský orchestr

Virtuosně - zábavná hudba, to bude asi nejspíše nejpřiléhavější přídomek mistrně provedených muzikantských kousků vyvážených jak na lékárnických vážkách. Na misce jedné je klasika, skladby, které psaly samy dějiny, na misce druhé pak nadsázka a chytře vymyšlené aranže skladeb, které vyrážejí dech. To vše zahráno s virtuozitou filharmoniků. Aby ne, když příčný flétnista (neboli flétnista „naštorc“, lze-li ho takto nazvat), Josef Kocůrek, je bývalým členem Virtuosi Pragensis. Jeho monumentální stylový knír jen podtrhuje skvělé podání skladeb. Vážná hudba se zpěvy a jazzovým strhujícím pojetím, navíc s legračním šmrncem, to je věc vskutku nevídaná.

Ač nejde přímo o tradiční dixielandové uskupení, jsou milým zpestřením našeho dixielandového odpoledne. Pozoruhodný postoj u nástroje, strhující styl hry a pohybové kreace basisty Jaroslava Kováře či milý andělský úsměv Radka Anděla jsou esencí exotického koření, umocňujícího a podtrhujícího vyjímečnost tohoto souboru.

Sestava hudebního tělesa:

Josef Kocůrek příčná flétna
Radek Anděl akordeon
Jaroslav Kovář kontrabas

The Dixieland Messengers Praha

„The Dixieland Messengers Praha“ založil koncem roku 1998 trombonista Václav Fiala s úmyslem navázat na koncepci interpretace improvizované hudby z klasického neworleánského období a při dodržení obvyklé instrumentace, t.j. trubky, klarinetu, trombonu, piana, basy, banja a bicí soupravy. Je to jedna z nejmladších dixielandových skupin v ČR a to i přesto, že někteří z hudebníků patří k těm vůbec nejstarším, dosud aktivním jazzovým muzikantům (na české jazzové scéně působí již od konce 50 let). Tito pamětníci se ve skupině „The Dixieland Messengers Praha“ setkávají se dvěma generacemi mladších dixielando-vých muzikantů. Vzniká tím sestava oplývající nejen zkuše-ností a jistotou, ale i energií a velkým entuziasmem. „The Dixieland Messengers Praha“ má stálé angažmá v předním pražském jazzovém klubu Reduta a v jazzové kavárně Imperial. Úspěšné byly účasti na mezinárodních jazzových festivalech, např. v mad'arském Salgótarjánu, v bavorských Jazz Weekendech v Regensburgu nebo Swing und Dixieland Festival v Rakouském Anifu atd.

The Dixieland Messengers Praha

Václav Fiala - trombon • **Jiří Kotrč** (zast. **Jiří Masáček) -** trubka • **Otakar Martinovský -** klarinet
Josef Pitor - banjo • **Josef Vojtíšek -** piano • **Štěpán Jeník -** kontrabas • **Michal Fiala** bicí

Od roku 1980 působí v městě Liberci taneční orchestr Vladimíra Janského (odtud zkratka O.V.J.). Zhruba 15-ti členné těleso vystupuje převážně v zimních plesových sezónách v regionu Liberecka. Mimo tuto hlavní činnost působí členové orchestru (od dubna do listopadu) v různých hudebních formacích hrajících různé hudební žánry.
Jednou takovou skupinou je sedmičlenná dixielandová kapela, vystupující pod tajuplným názvem - O.V.J. DIXIE.
Toto seskupení vzniklo v roce 1998 a hraje ve složení - trumpeta, pozoun, klarinet (event.saxofon), bicí, basa a dva klávesové nástroje.

Od roku 1998 spolupracuje se Saskou paroplavební společností z Drážd'an, pro kterou nejčastěji vystupuje na roman-tických kolesových pamících na řece Labi. V repertoáru O.V.J. DIXIE jsou orchestrální skladby i zpívané melodie tradičního jazzu, swingu i známých muzikálů.

O.V.J. DIXIE LIBEREC

Antonín Svoboda	trubka
Zdeněk Roudnický	trombon
Petr Svoboda	klarinet
Jiří Šnajdr	bicí
Josef Devátý	basa
Vladimír Janský	piáno
Martin Janský	klávesy

O.V.J. DIXIE LIBEREC

Hudební skupina „Steamboat Stompers“ vznikla v roce 1968 z několika amatérských hudebníků, které spojoval společný zájem o aktivní interpretaci tradičního jazzu a hned zpočátku si získala poměrně širokou posluchačskou základnu. Přispěl k tomu zejména originální přístup ke zpracování notoricky známých jazzových témat interpretovaných neworleánskými muzikanty v první polovině tohoto století a humorná nadsázka umocňovaná neopakovatelným vokálním projevem Antonína „Tonyho“ Brycha. Dlouholetý koníček hudebníků našel brzy uplatnění při koncertních vystoupeních kapely v různých klubech, zejména pak klubech studentských. V krátké době od svého vzniku účinkovala kapela prakticky již na všech jazzových festivalech pořádaných v tehdejším Československu a úspěšně absolvovala řadu jazzových festivalů v Evropě. Již v průběhu prvních let své činnosti natočila u firmy Supraphon svou první LP desku, Česká televize uvedla její první samostatný pořad, Český rozhlas odvysílal několik přímých přenosů jejích koncertů v Divadle hudby a podílela se na hudebním doprovodu dvou filmů. Za léta své činnosti účinkovala až na výjimky v celé Evropě - od Finska až po Itálii. Pro značný počet koncertů, v posledních letech více jak 120 ročně, se stala hudba hlavní činností většiny členů kapely. Mezi její příznivce patří veškeré věkové kategorie. Ostatně - dixielandová hudba neodmyslitelně patří do století páry a skupina Steamboat Stompers ještě víc. Ne že by vypadali nějak archaicky, „mladíci“ bez rozdílu věku jsou všichni, ale oni totiž mají páru zakomponovánu přímo ve svém názvu (***steamboat = parník***). A kdo to jsou „***Stompers***“? Stompers se v oblasti kolébky dixielandu - kolem řeky Mississippi - říká lidem, kteří do rytmu klepou nohou. A věžte, že až Steamboati spustí, Křižany se stanou místem největšího výskytu „stomperů“ v širokém okolí.
Tohoto podupávání nohou do rytmu se totiž jen tak snadno nelze zbavit...

STEAMBOAT STOMPERS

Jiří Kotrč	kornet
Jaroslav Kurzweil	trombon
Jaroslav Havlas	klarinet, saxofon
Jan Kašpar	banjo
David Pokorný	kontrabas
Laco Šindler	bicí
Antonín Tony Brych	zpěv, scat

BRASS BAND RAKOVNÍK

První produkce kapely Brass Band Rakovník se datuje na 1. květen 1990, kdy jako novodobá prvomájová dixielandová dechovka hrála v průvodu, který měl být jakousi reminiscencí na prvomájové průvody. Zaměření kapely je na ortodoxní dixieland, neboli neworleánský jazz, tak jak se hrál ve 20. a 30. letech v kolébce jazzu - New Orleans. Tomu odpovídá i nástrojové obsazení kapely: trubka, trombon, klarinet, banjo, tuba a bicí.

Brass Band vystupuje ponejvíce jako street kapela, hraje však i v klubech, na všemožných zábavních podnicích, veselicích a festivalech, účastnili se mj. i letošních květnových oslav 60. výročí ukončení válečných operací v Evropě na pražské Letenské pláni.

Jejich diskografie se v loňském roce rozrostla o nový titul, takže po albech *"Just A Little While To Stay Here"* a *"Down By The Riverside"* spatřilo světlo světa jejich již třetí album *"Doctor Jazz"*.

BRASS BAND RAKOVNÍK

Pavel Kadlík	trubka	**Vojtěch Vaň**	klarinet, baryton saxofon
Jaroslav Vaic	trombon, zpěv	**Martin Kadeřábek**	tuba
Vítězslav Vondrášek	banjo	**Pavel Sklenička**	bicí

Zvláštní poděkování za přispění na realizaci koncertu:

Second Hand Duha Křižany
Moštárna a palírna Stará Dáma s. r. o.
Gesta a. s. Rynoltice
Prodej a servis zeměděl. techniky - J. Bartoš ml.
Veterinární klinika Krobotovi
Stavo Vykouk
Klempířství Ladislav Zeler
Elmar Hrádek nad Nisou
Zemědělská farma Svobodovi
Elektroslužby Jaroslav Šebesta ml.
Chov arabského plnokrevníka Vladimír Hykl
Občané Pavel Hartl a Jan Králík
Fotoprofi s. r. o.
Fotopress s. r. o.

Děkujeme tímto i všem dalším dobrým lidičkám, kteří jakkoliv pomohli, aby vše dobře dopadlo, za pomoc při stavbě pódia, laviček a zajištění všeho ostatního, co s koncertem souvisí, zejména pak členům SDH Křižany.

Realizace koncertu: DIRECT MEDIA
ve spolupráci s OÚ Křižany a SDH Křižany
Produkce a dramaturgie: Jiří Turek
Ozvučení koncertu:TUBA SOUND
Pomocná technika: MONTI Vladimír Němec
Grafické zpracování: © 2005 DIRECT MEDIA
Foto: © 2005 Jiří Turek a archiv
Tisk: MTT malotirážní tisk

Společnost MIBA, spol. s r. o. byla založena v roce 1992. Od roku 1993 je licenčním partnerem švýcarské společnosti SYMA-SYSTEM AG, což je v současnosti největší výrobce a dodavatel výstavních a veletržních montovatelných stavebnicových systémů.

Hlavní náplní činnosti společnosti MIBA je komplexní výstavnický servis, tj. poskytování služeb při projektování a realizaci výstavních a veletržních expozic nejen v České republice ale i v zahraničí, zejména v zemích Evropské unie.

Díky individuálnímu přístupu k jednotlivým výstavním projektům jsou maximálně respek-továny požadavky klientů u jednotlivých výstavních expozic na konkrétních veletrzích. Sem patří např. poradenství při výběru veletrhu, návrhy prostorového a grafického řešení, 3D vizualizace na PC a další služby.

MIBA, spol. s r. o.

Ševce Matouše 12
140 00 Praha 4

tel.: **+420 241 404 595** fax: **+420 241 404 574**
e-mail: **expo@miba.cz** http:// **www.miba.cz**

KŘIŽANSKÁ PEKÁRNA

UNAS
spol. s r. o.

Volejte na tel.:
485 178 007
607 583 460